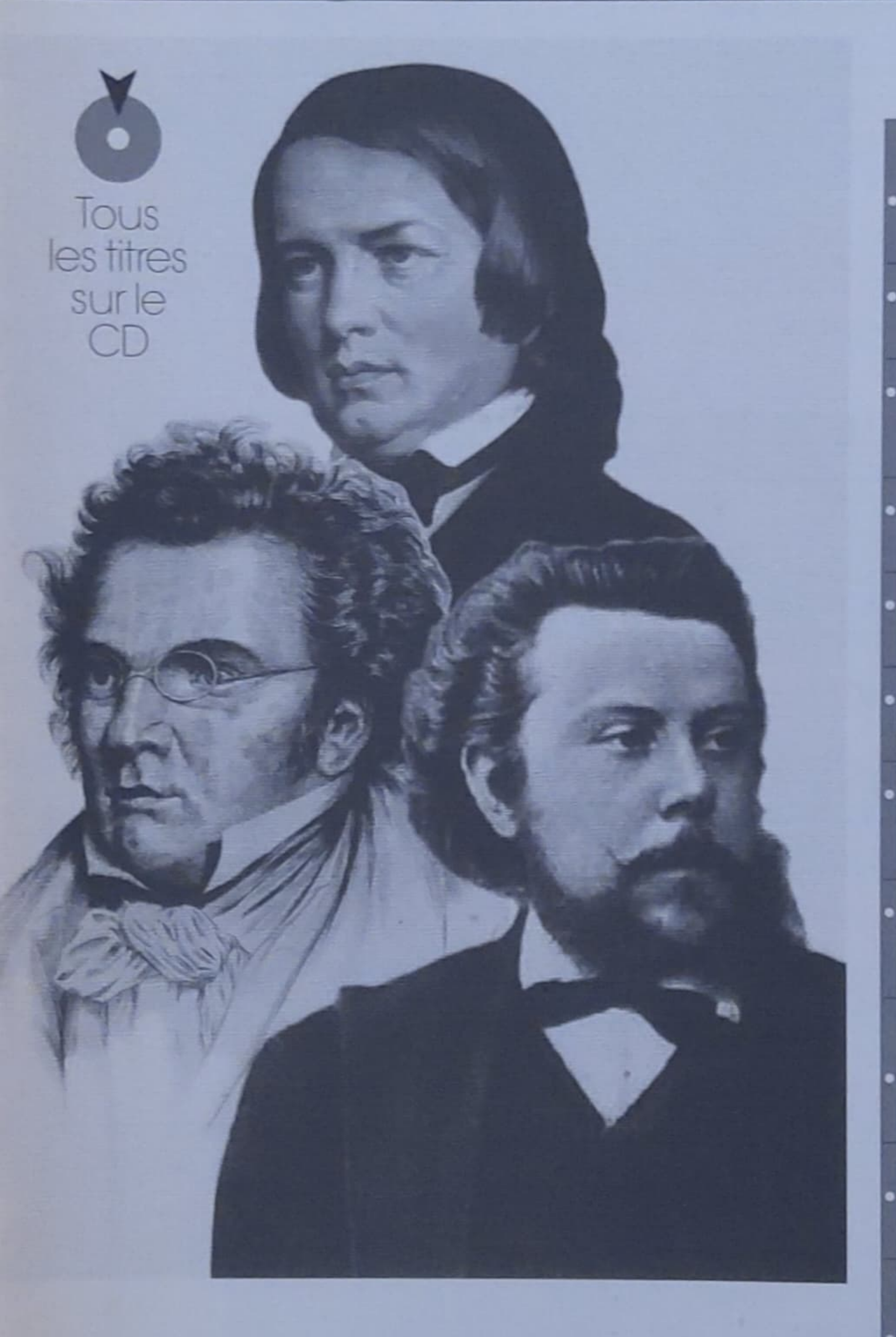
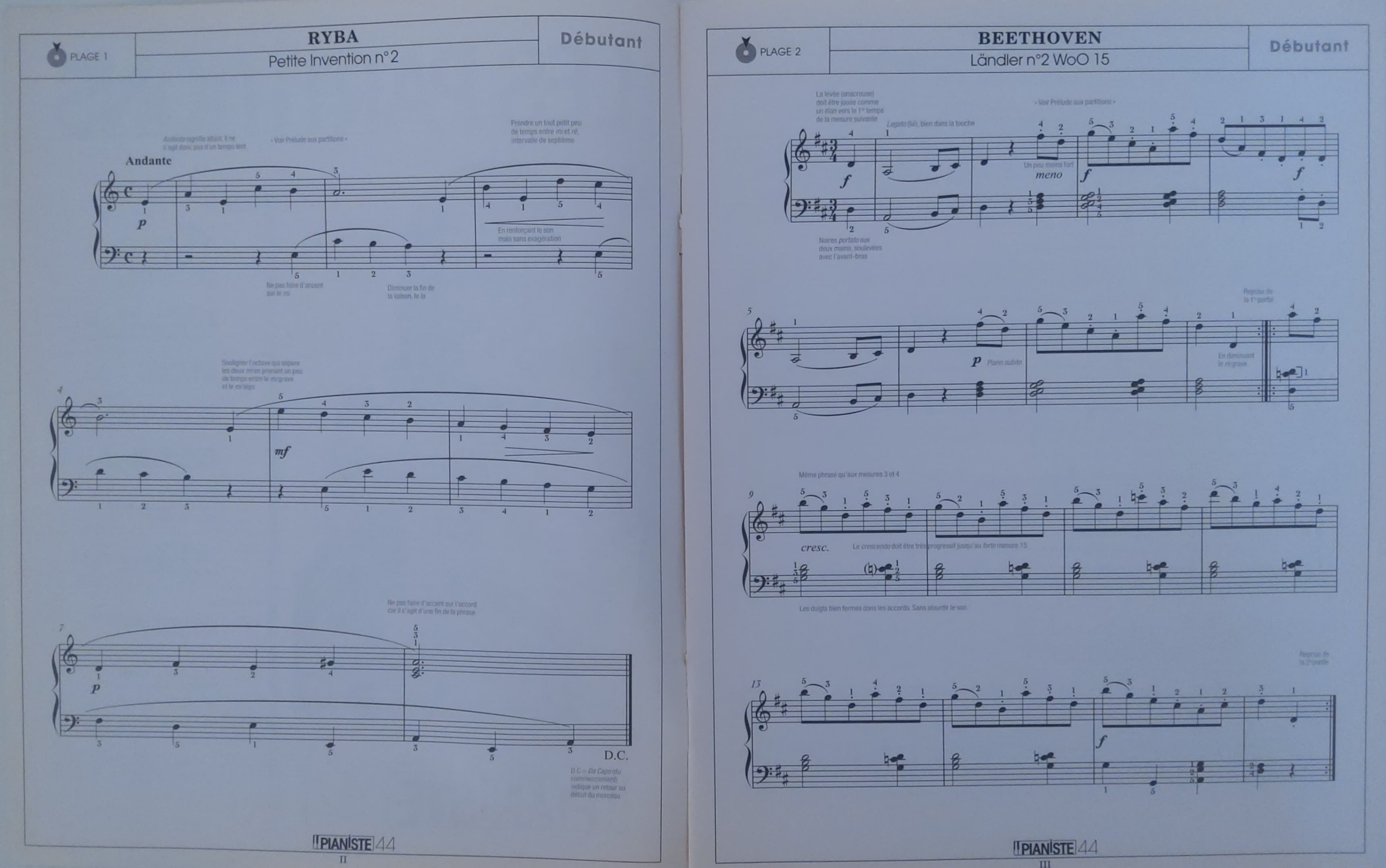
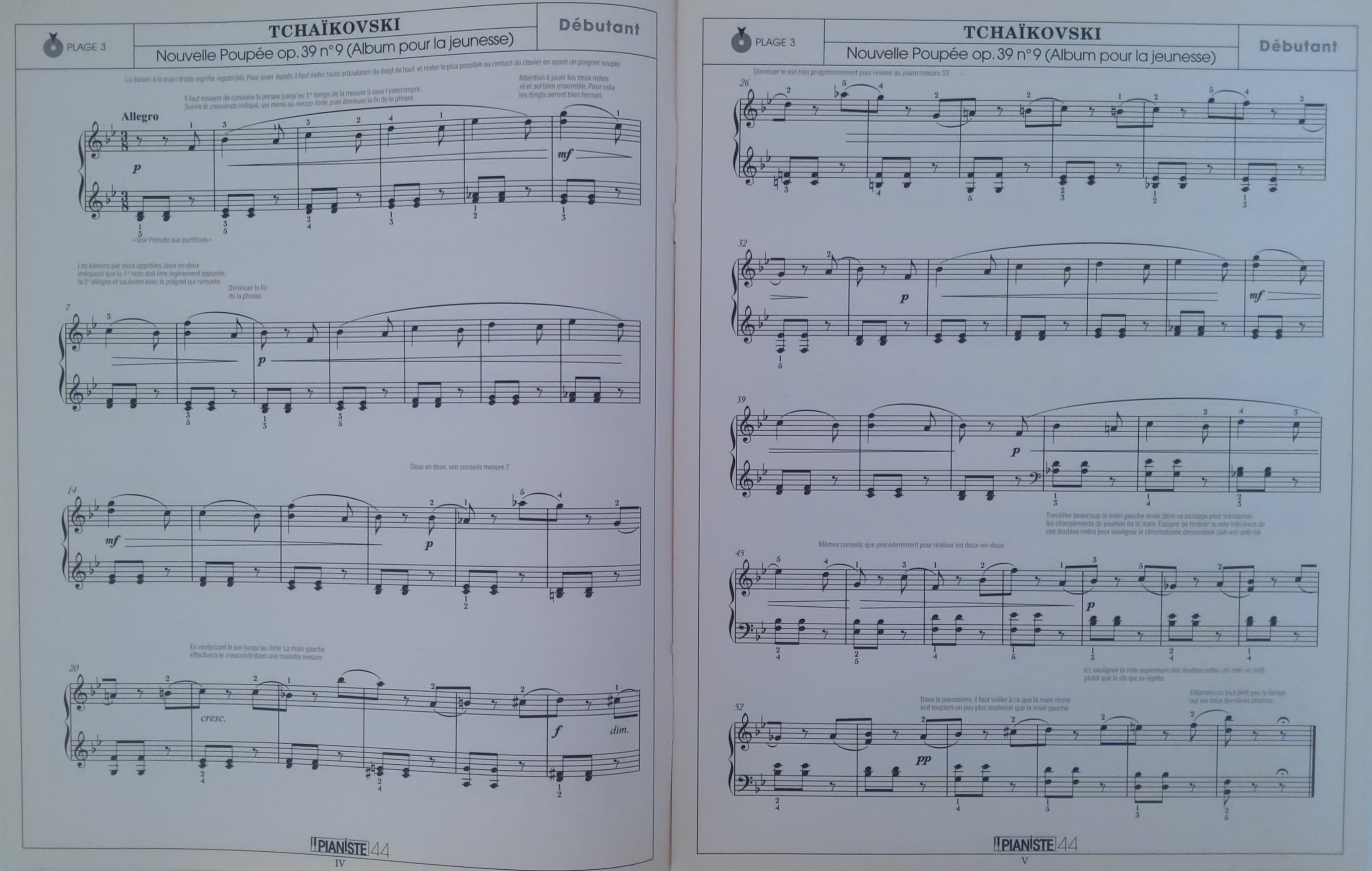
LES PARTITIONS

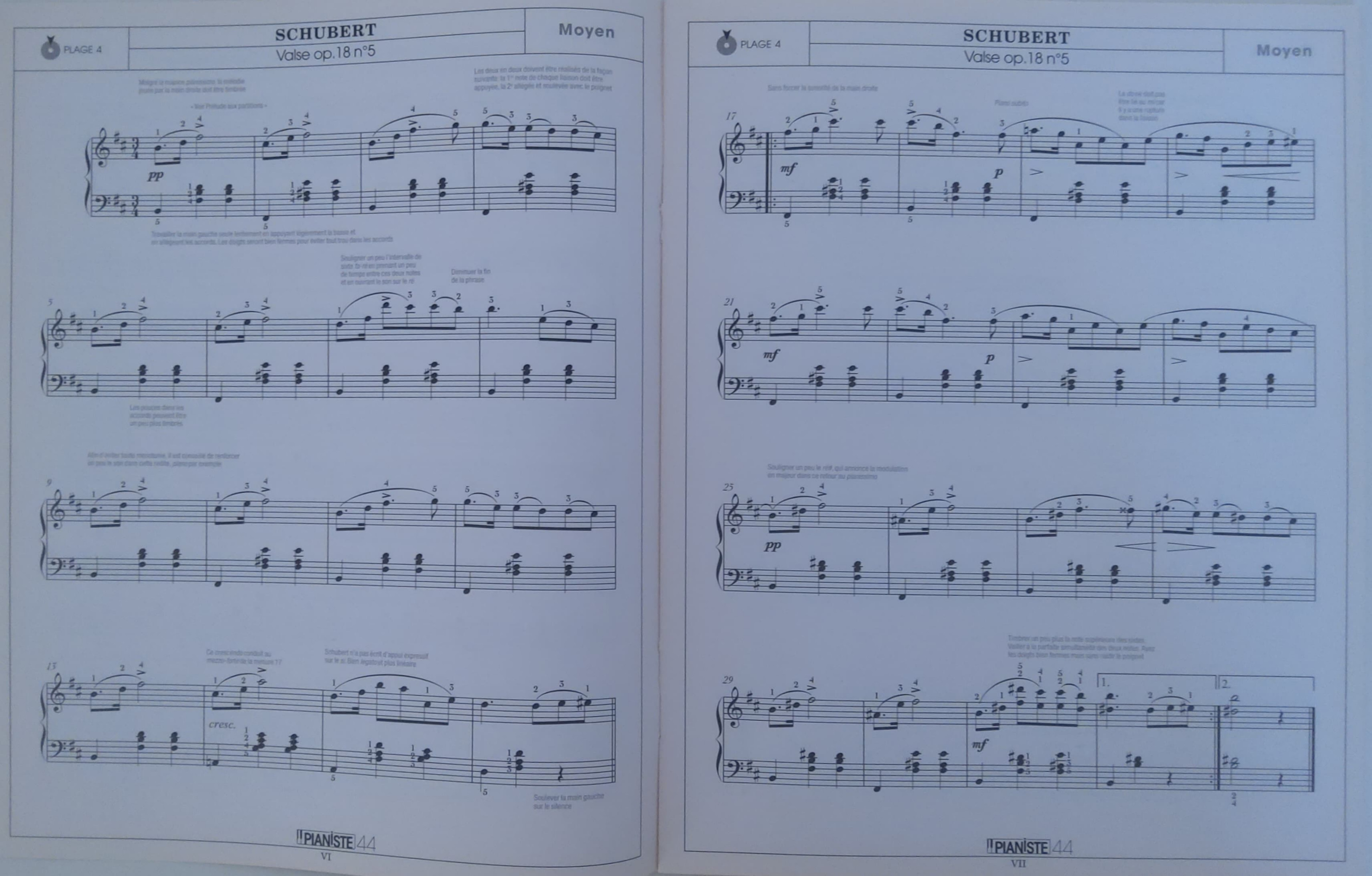


Tous les titres sur le CD

PIANISTE 44


PLAGE 1
RYBA
Petite Invention n°2
Débutant
Andante signifie allant. Il ne s'agit donc pas d'un tempo lent
« Voir Prélude aux partitions »
Prendre un tout petit peu de temps entre mi et ré, intervalle de septième
Andante
En renforçant le son mais sans exagération
Ne pas faire d'accent sur le mi
Diminuer la fin de la liaison, le la
Souligner l'octave qui sépare les deux mi en prenant un peu de temps entre le mi grave et le mi aigu
mf
Ne pas faire d'accent sur l'accord car il s'agit d'une fin de la phrase
D.C.
D.C = Da Capo (du commencement) indique un retour au début du morceau
PLAGE 2
BEETHOVEN
Ländler n°2 WoO 15
Débutant
La levée (anacrouse) doit être jouée comme un élan vers le 1er temps de la mesure suivante
Legato (lié), bien dans la touche
« Voir Prélude aux partitions »
Un peu moins fort
meno
Noires portato aux deux mains, soulevées avec l'avant-bras
Reprise de la 1re partie
Piano subito
En diminuant le ré grave
Même phrasé qu'aux mesures 3 et 4
cresc.
Le crescendo doit être très progressif jusqu'au forte mesure 15
Les doigts bien fermes dans les accords. Sans alourdir le son
Reprise de la 2e partie


PLAGE 3
TCHAÏKOVSKI
Nouvelle Poupée op. 39 n°9 (Album pour la jeunesse)
Débutant
La liaison à la main droite signifie legato (lié). Pour jouer legato, il faut éviter toute articulation du doigt de haut et rester le plus possible au contact du clavier en ayant un poignet souple
Il faut essayer de conduire la phrase jusqu'au 1er temps de la mesure 9 sans l'interrompre.
Suivre le crescendo indiqué, qui mène au mezzo-forte, puis diminuer la fin de la phrase
Attention à jouer les deux notes ré et sol bien ensemble. Pour cela les doigts seront bien fermes
Allegro
« Voir Prélude aux partitions »
Les liaisons par deux appelées deux en deux indiquent que la 1re note doit être légèrement appuyée, la 2e allégée et soulevée avec le poignet qui remonte
Diminuer la fin de la phrase
Deux en deux, voir conseils mesure 7
En renforçant le son jusqu'au forte. La main gauche effectuera le crescendo dans une moindre mesure
cresc.
dim.
PLAGE 3
TCHAÏKOVSKI
Nouvelle Poupée op. 39 n°9 (Album pour la jeunesse)
Débutant
Diminuer le son très progressivement pour revenir au piano mesure 33
Travailler beaucoup la main gauche seule dans ce passage pour mémoriser les changements de position de la main. Essayer de timbrer la note inférieure de ces doubles notes pour souligner le chromatisme descendant (lab-sol-solb-fa)
Mêmes conseils que précédemment pour réaliser les deux-en-deux
Ici, souligner la note supérieure des doubles notes (ré-mib-ré-mib) plutôt que le sib qui se répète
Dans le pianissimo, il faut veiller à ce que la main droite soit toujours un peu plus soutenue que la main gauche
Détendre un tout petit peu le tempo sur les deux dernières croches
PIANISTE 44
IV
PIANISTE 44
V


PLAGE 4
SCHUBERT
Valse op.18 n°5
Moyen
Sans forcer la sonorité de la main droite
Piano subito
pp
mf
p
cresc.
PLAGE 4
SCHUBERT
Valse op.18 n°5
Moyen
PIANISTE 44
VI
PIANISTE 44
VII

Andantino Non troppo allegro

p

« Voir Prélude aux partitions »

Faire un petit *crescendo* lorsque la phrase monte et diminuer lorsqu'elle redescend

La mélodie doit être délicate mais timbrée afin de chanter. Jouer la main droite dans la touche, sans articuler de haut

cantabile, il canto ben marcato, ma delicatissimo

pp

Prendre un peu de temps lorsque les intervalles sont plus grands, ici entre le *do#* et le *sib*, à la manière d'un violoncelle

Ne pas essayer de lier les deux notes dans ces doubles notes. Soigner le *legato* de la partie supérieure

poco rit. **a tempo**

f *Forte subito* sans toutefois forcer la sonorité. La main gauche doit toujours rester une nuance en dessous.

poco rit.

p

Avec un poignet toujours souple

Ne pas alourdir le pouce à la main droite

Glisser le 2e doigt du *sol#* au *la*

Faire un *crescendo* un peu plus grand que le précédent jusqu'au *fa#* de la mélodie

a tempo

p affretando cresc. *dim. p* *cresc.* *dim.*

Jouer les *do* répétés dans l'échappement, sans laisser la touche remonter complètement

Chanter la petite note barrée. Ne pas la précipiter

Plus *piano* et un peu ralenti

poco ritard. **più ritard.**

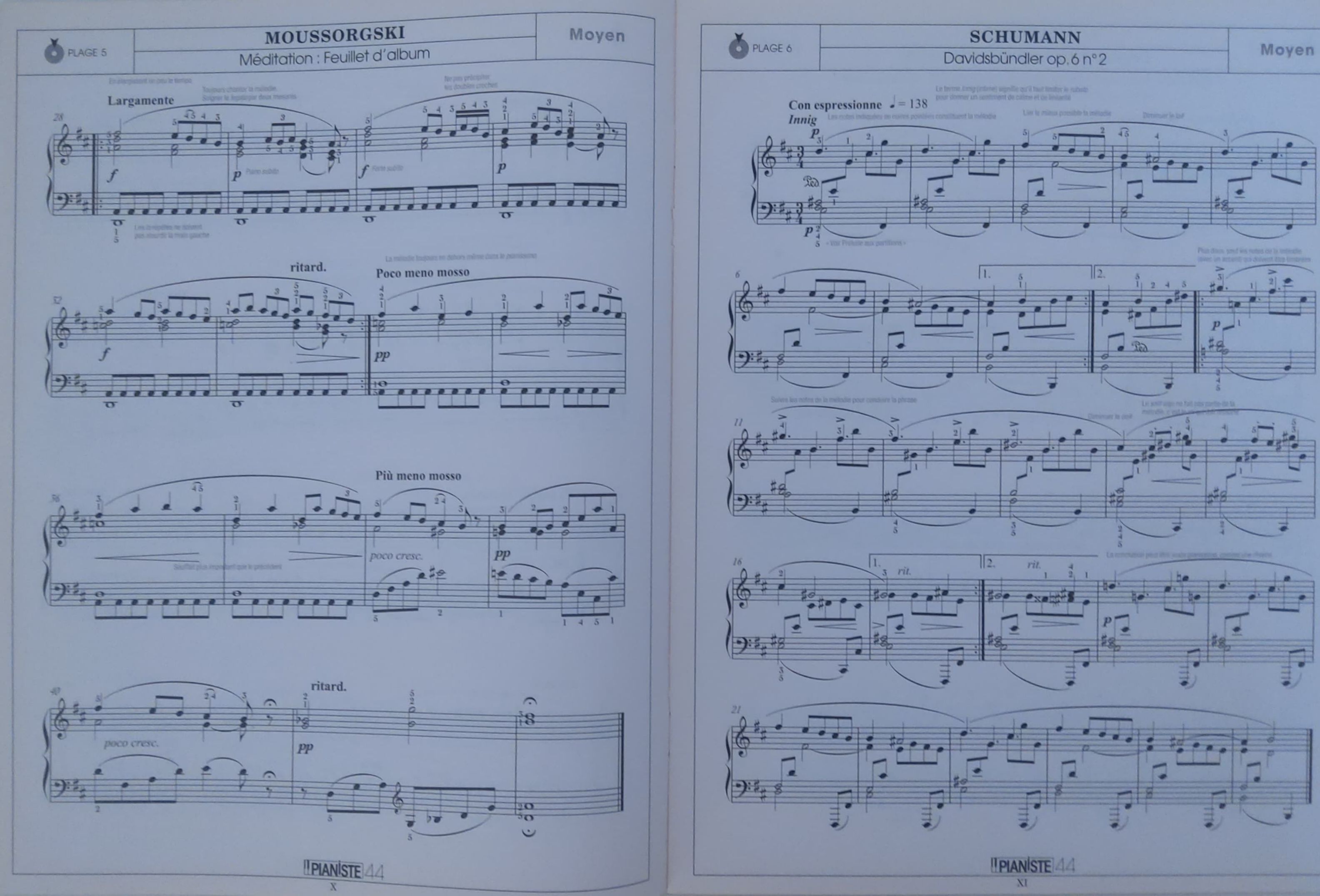
p *pp*

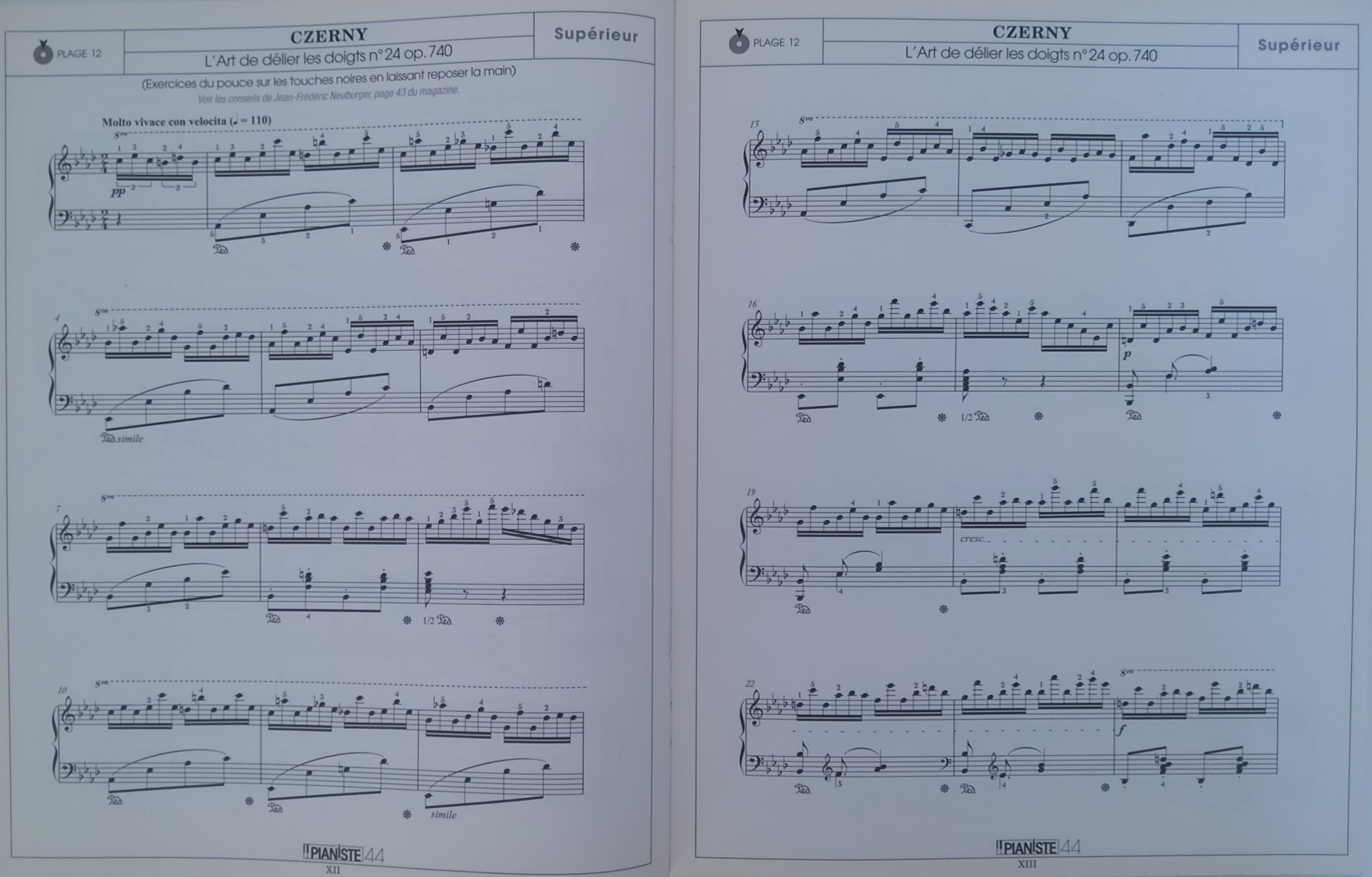
A tempo cantabile **poco rit.**

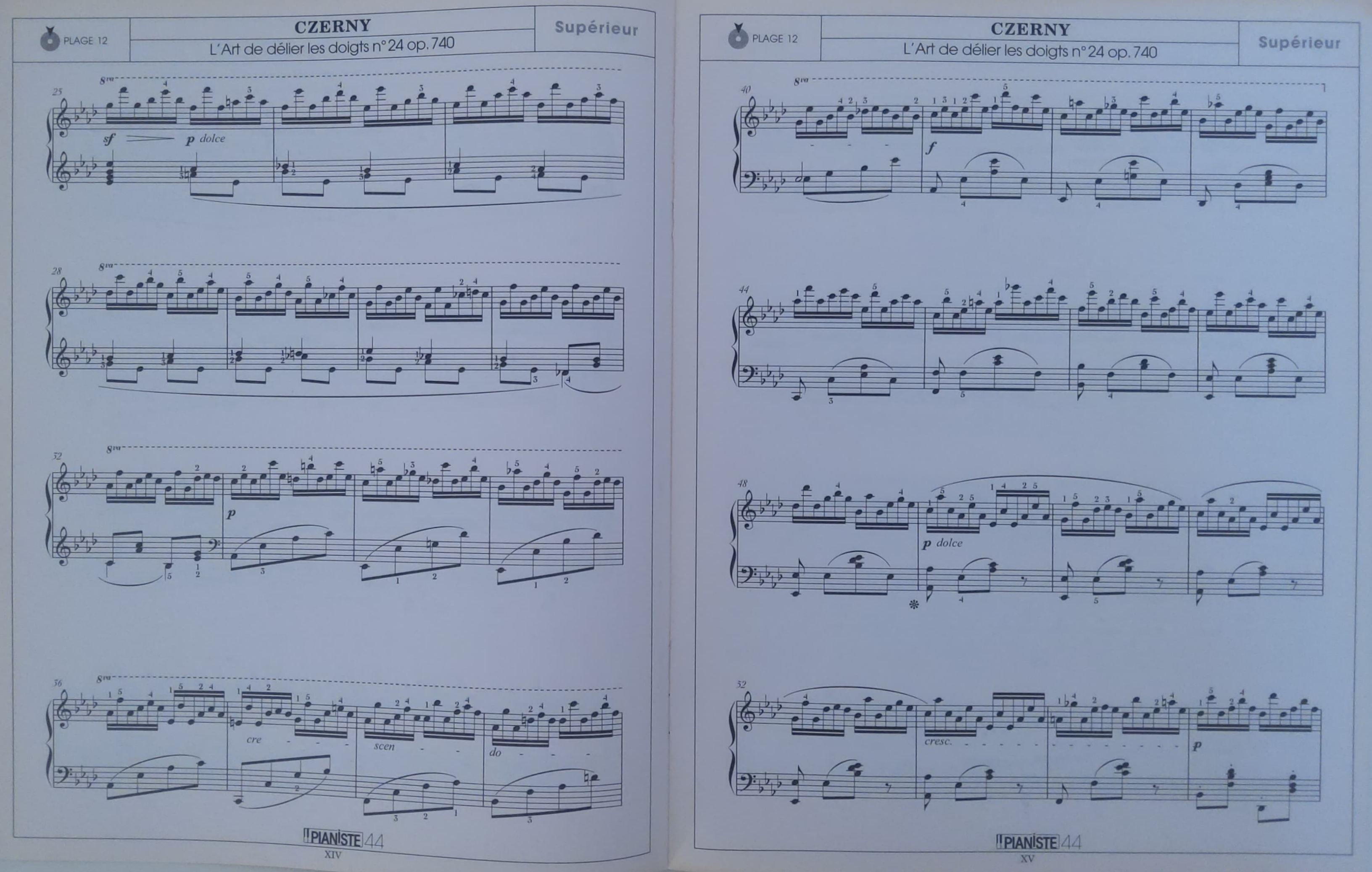
pp

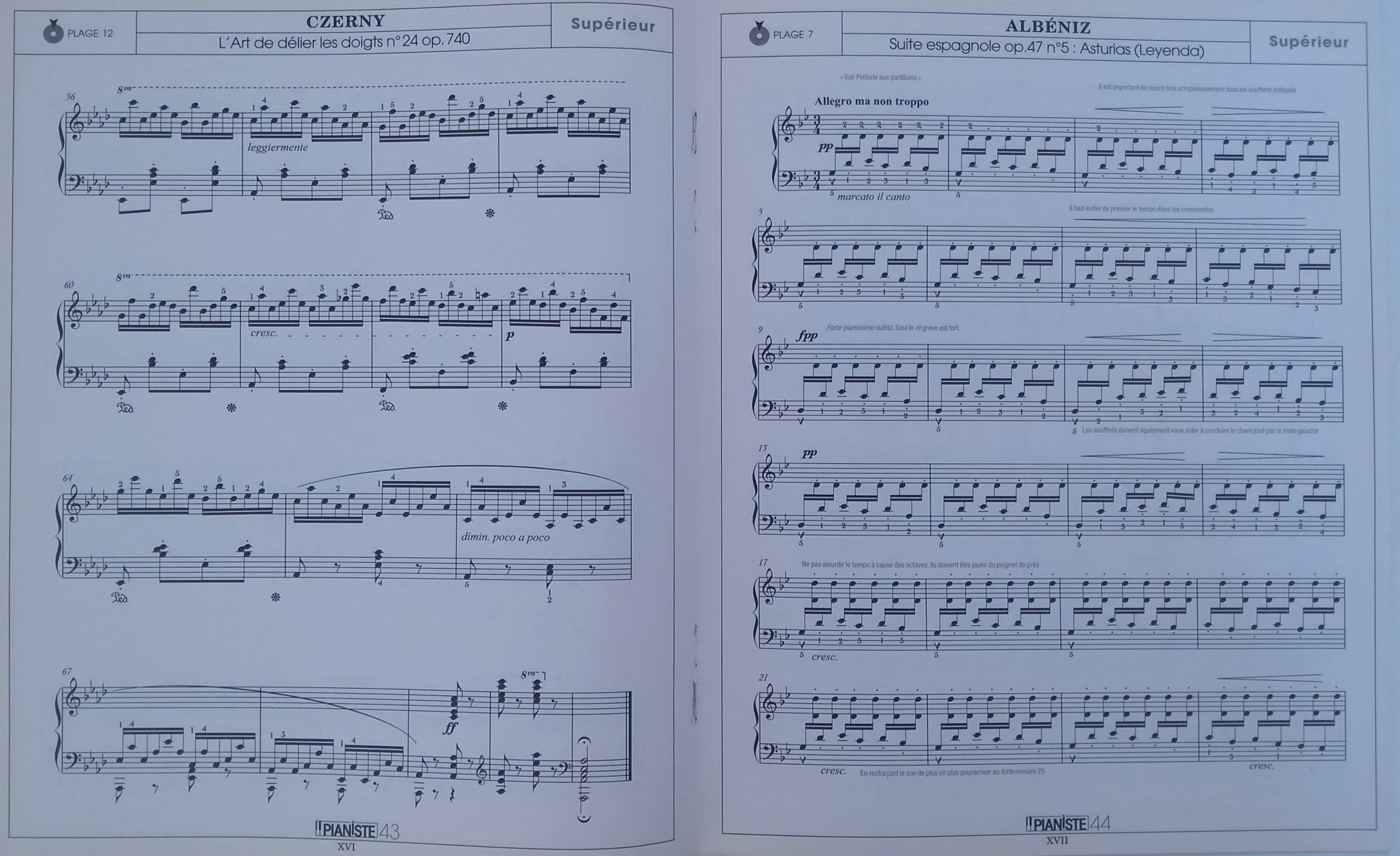
a tempo **poco rit.**

f *p*

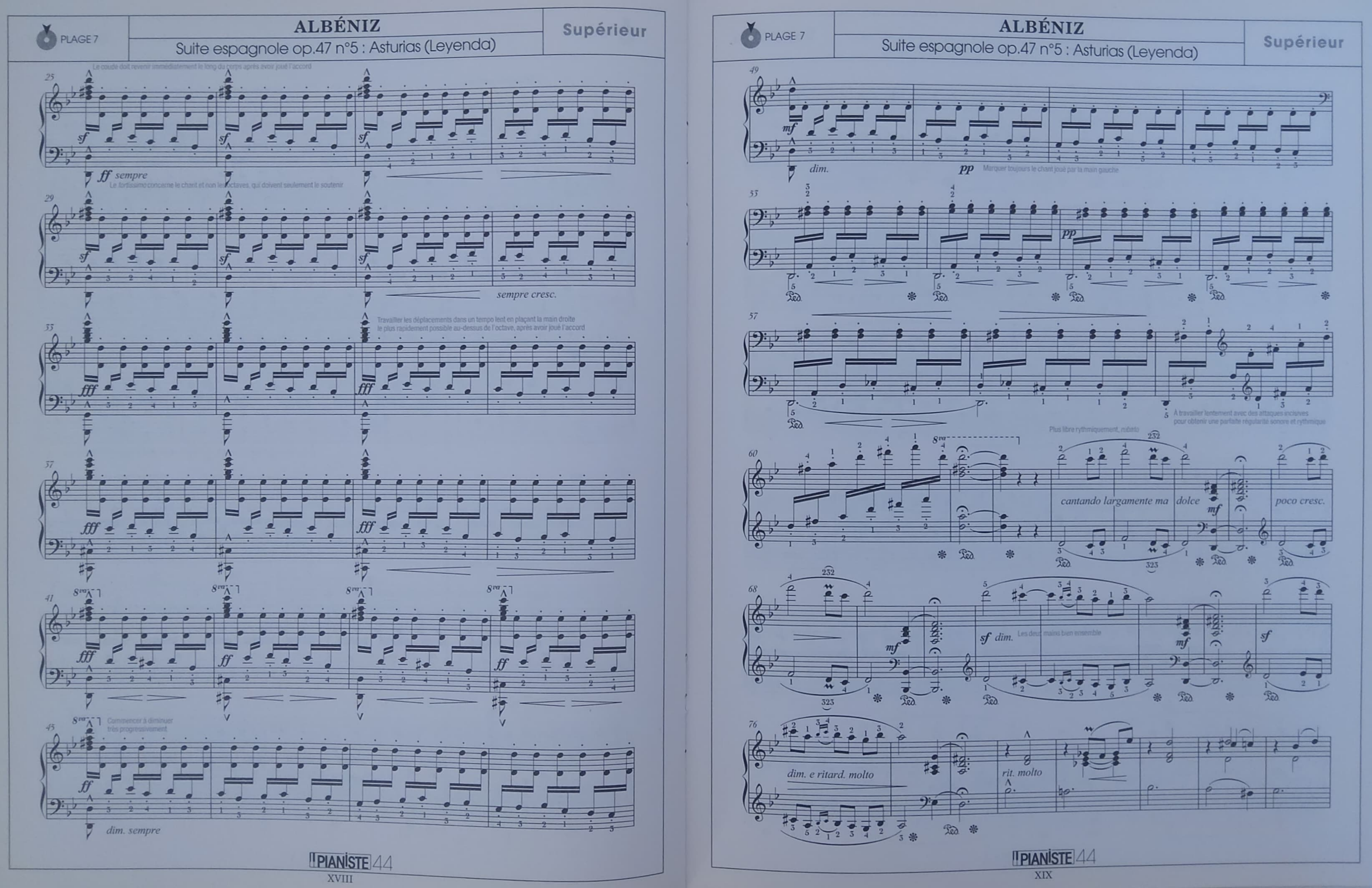

PLAGE 5
MOUSSORGSKI
Méditation : Feuillet d'album
Moyen
Largamente
ritard.
Poco meno mosso
Più meno mosso
poco cresc.
ritard.
PLAGE 6
SCHUMANN
Davidsbündler op. 6 n° 2
Moyen
Con espressionne ♩= 138
Innig
rit.
rit.
PIANISTE 44
X
PIANISTE 44
XI

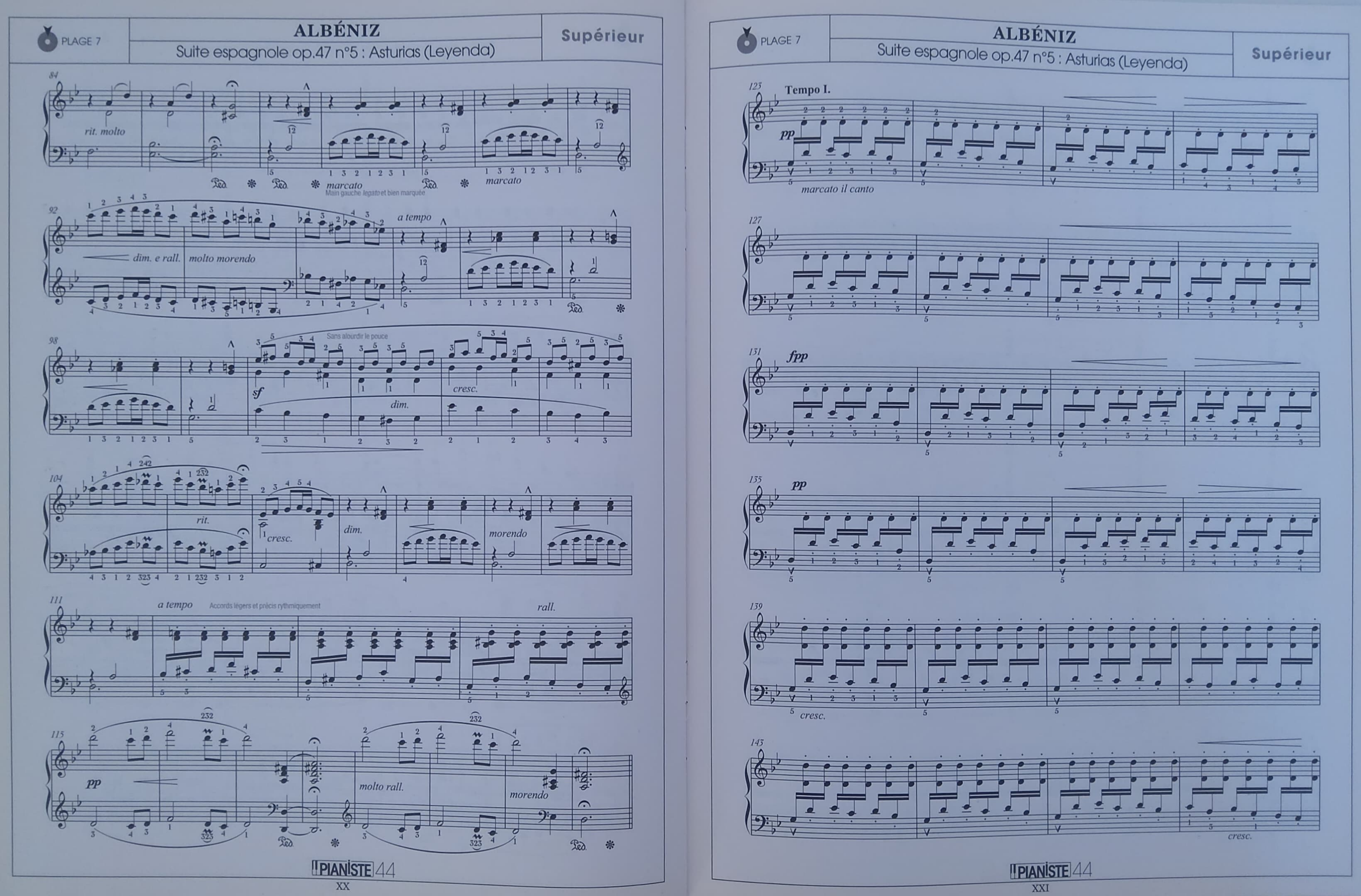

PLAGE 12
CZERNY
Supérieur
L'Art de délier les doigts n°24 op. 740
(Exercices du pouce sur les touches noires en laissant reposer la main)
Voir les conseils de Jean-Frédéric Neuburger, page 43 du magazine.
Molto vivace con velocita (♩ = 110)
pp
simile
cresc.
PIANISTE 44
XII
PLAGE 12
CZERNY
Supérieur
L'Art de délier les doigts n°24 op. 740
PIANISTE 44
XIII

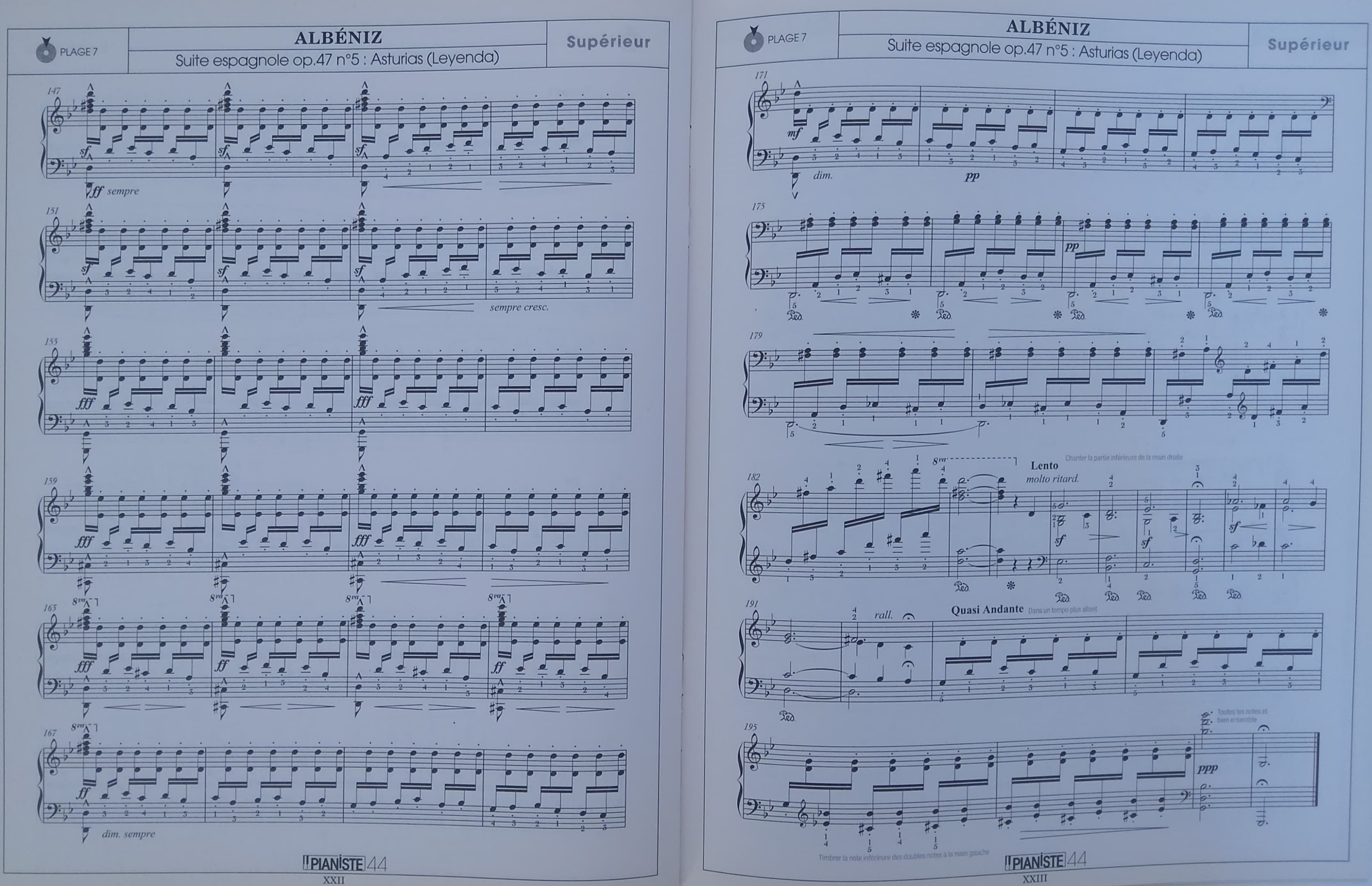

PLAGE 12
CZERNY
L'Art de délier les doigts n° 24 op. 740
Supérieur
sf
p dolce
p
cre
scen
do
PIANISTE 44
XIV
PLAGE 12
CZERNY
L'Art de délier les doigts n° 24 op. 740
Supérieur
f
p dolce
cresc.
p
PIANISTE 44
XV

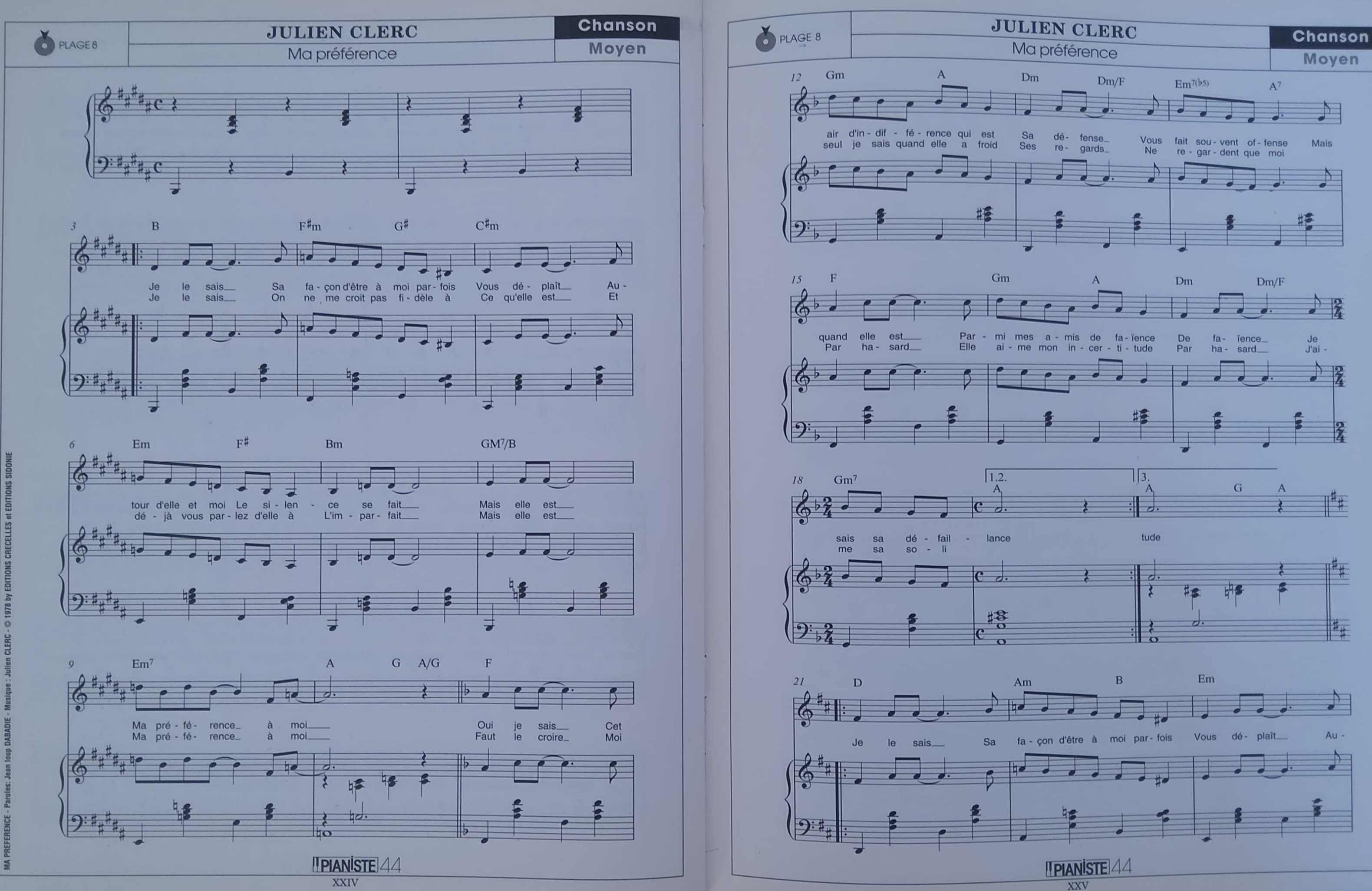


PLAGE 12
CZERNY
L'Art de délier les doigts n°24 op.740
Supérieur
8va
leggiermente
cresc.
p
dimin. poco a poco
ff
PIANISTE 43
XVI
PLAGE 7
ALBÉNIZ
Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)
Supérieur
« Voir Prélude aux partitions »
Il est important de suivre très scrupuleusement tous les soufflets indiqués
Allegro ma non troppo
pp
marcato il canto
Il faut éviter de presser le tempo dans les crescendos
fpp
Forte-pianissimo subito. Seul le ré grave est fort.
Les soufflets doivent également vous aider à conduire le chant joué par la main gauche
pp
Ne pas alourdir le tempo à cause des octaves. Ils doivent être joués du poignet de près
cresc.
cresc.
En renforçant le son de plus en plus pourarriver au forte mesure 25
cresc.
PIANISTE 44
XVII


PLAGE 7
ALBÉNIZ
Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)
Supérieur
Le coude doit revenir immédiatement le long du corps après avoir joué l'accord
ff sempre
Le fortissimo concerne le chant et non les octaves, qui doivent seulement le soutenir
sempre cresc.
Travailler les déplacements dans un tempo lent en plaçant la main droite le plus rapidement possible au-dessus de l'octave, après avoir joué l'accord
Commencer à diminuer très progressivement
dim. sempre
PIANISTE 44
XVIII
PLAGE 7
ALBÉNIZ
Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)
Supérieur
dim.
Marquer toujours le chant joué par la main gauche
À travailler lentement avec des attaques incisives pour obtenir une parfaite régularité sonore et rythmique
Plus libre rythmiquement, rubato
cantando largamente ma dolce
poco cresc.
sf dim.
Les deux mains bien ensemble
dim. e ritard. molto
rit. molto
PIANISTE 44
XIX


PLAGE 7
ALBÉNIZ
Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)
Supérieur
rit. molto
marcato
Main gauche legato et bien marquée
dim. e rall.
molto morendo
a tempo
Sans alourdir le pouce
cresc.
dim.
rit.
morendo
Accords légers et précis rythmiquement
rall.
pp
molto rall.
PIANISTE 44
XX
Tempo I.
marcato il canto
fpp
XXI


PLAGE 7
ALBÉNIZ
Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)
Supérieur
ff sempre
sempre cresc.
dim. sempre
dim.
Lento
molto ritard.
Chanter la partie inférieure de la main droite
rall.
Quasi Andante
Dans un tempo plus allant
Toutes les notes et bien ensemble
Timbrer la note inférieure des doubles notes à la main gauche
PIANISTE 44
XXII
XXIII


PLAGE 8
JULIEN CLERC
Ma préférence
Chanson
Moyen
B F#m G# C#m
Je le sais Sa fa - çon d'être à moi par - fois Vous dé - plaît Au -
Je le sais On ne me croit pas fi - dèle à Ce qu'elle est Et
Em F# Bm GM7/B
tour d'elle et moi Le si - len - ce se fait Mais elle est
dé - jà vous par - lez d'elle à L'im - par - fait Mais elle est
Em7 A G A/G F
Ma pré - fé - rence à moi Oui je sais Cet
Ma pré - fé - rence à moi Faut le croire Moi
MA PREFERENCE - Paroles: Jean loup DABADIE - Musique: Julien CLERC - © 1978 by EDITIONS CRECELLES et EDITIONS SIDONIE
PIANISTE 44
XXIV
PLAGE 8
JULIEN CLERC
Ma préférence
Chanson
Moyen
Gm A Dm Dm/F Em7(b5) A7
air d'in - dif - fé - rence qui est Sa dé - fense Vous fait sou - vent of - fense Mais
seul je sais quand elle a froid Ses re - gards Ne re - gar - dent que moi
F Gm A Dm Dm/F
quand elle est Par - mi mes a - mis de fa - ïence De fa - ïence Je
Par ha - sard Elle ai - me mon in - cer - ti - tude Par ha - sard J'ai -
Gm7 1.2. A 3. A G A
sais sa dé - fail - lance tude
me sa so - li
D Am B Em
Je le sais Sa fa - çon d'être à moi par - fois Vous dé - plaît Au -
PIANISTE 44
XXV

24 Gm6 A Dm B♭M7/D

tour d'elle et moi Le si - len - ce se fait___ Mais elle est___

27 Gm7 C

Elle est ma chance___ à moi___

29 Gm7 C

Ma pré - fé - rence___ à moi___

31 Gm7 A6 G/A A *ad lib.*

Ma pré - fé - rence___ à moi___

E7 AM7 AM7

4 AM7 D

Quel - que fois___ Si douces
Quel - que fois___ Si dures
Quel - que fois___ Si drôles

Quand la vie___ me
Que cha que___ bles
Sur un coin___ d'é

7 C♯m7 Bm7 3° al Coda

touche
sure
paule

Com - me nous tous
Long - temps me dure
Oh oui... si drôles

10 1. E7sus4 2. E7

A lors___ si douces

Long - temps me

13 A — A F#m Bm

dure — Femmes je vous aime

16 Esus4 E AM7

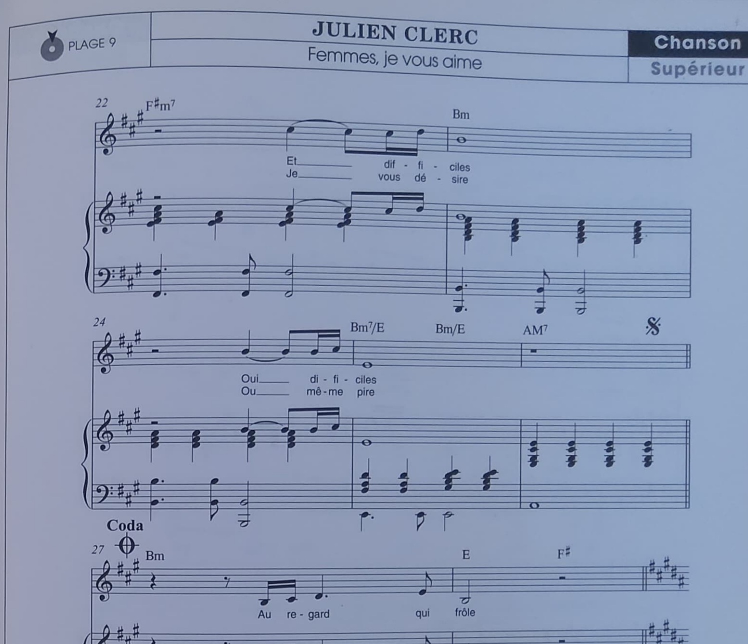
Femmes je vous aime

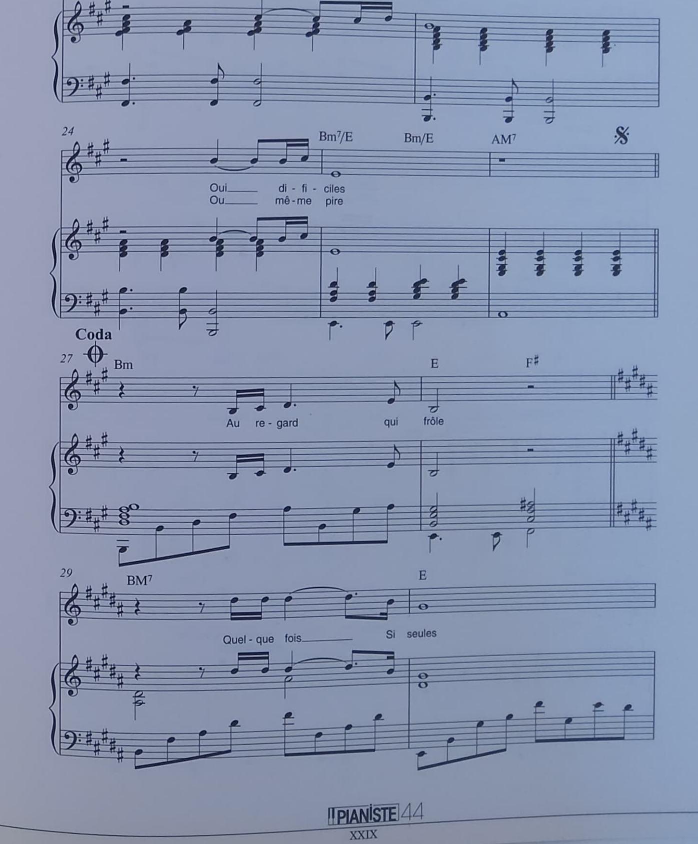
18 DM7 Bm Bm7

Je n'en con - nais pas de fa - ciles
Si par - fois ces mots se dé - chirent

20 Esus4 E C#m7

Je n'en con - nais que de fra - giles
C'est que je n'o se pas vous dire



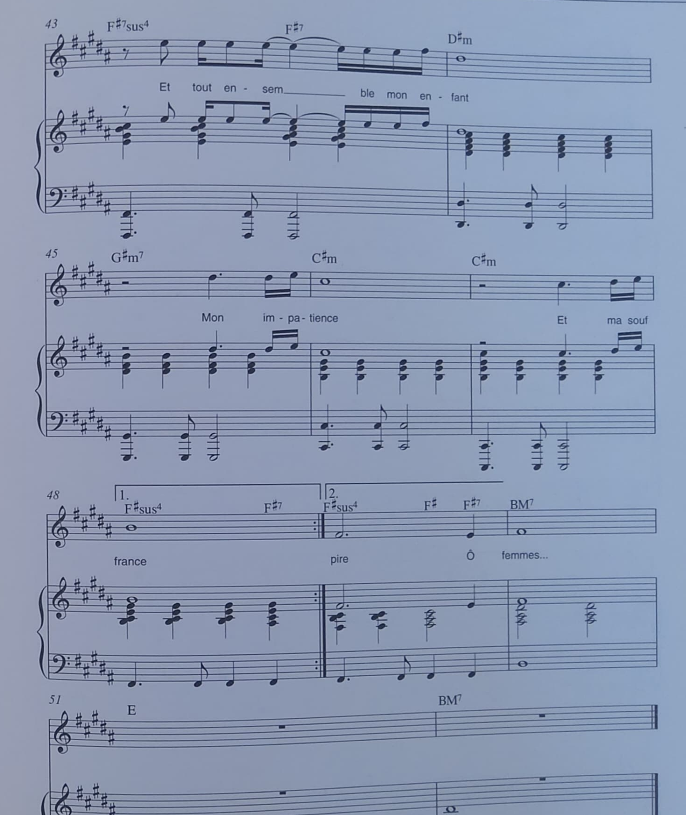


31 E D♯m7 D♯m7
Par- fois elles le veulent Oui mais si

34 C♯m7 F♯7sus4 F♯ B
seules Oui mais si seules

37 B G♯m C♯m C♯m7 F♯7sus4 F♯7
Femmes je vous aime Femmes je vous

40 BM7 EM9 C♯m C♯m7
aime Vous êtes ma mère je vous res semble



MATHIEU PAPADIAMANDIS
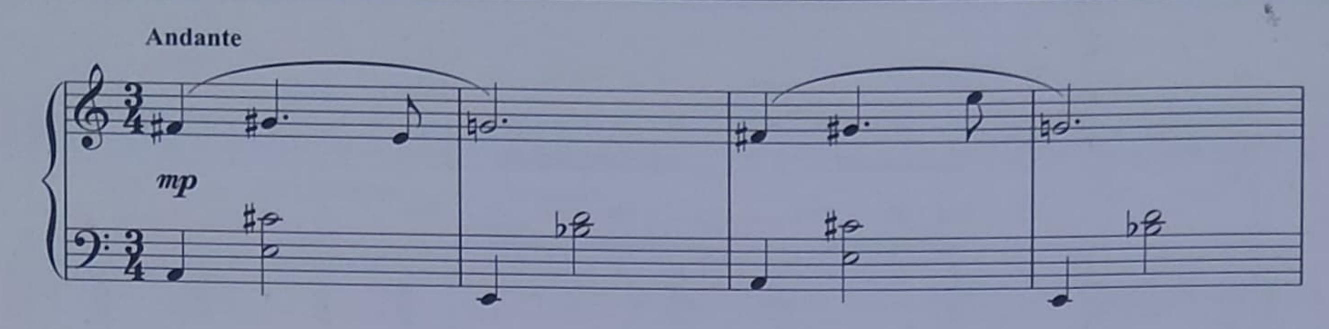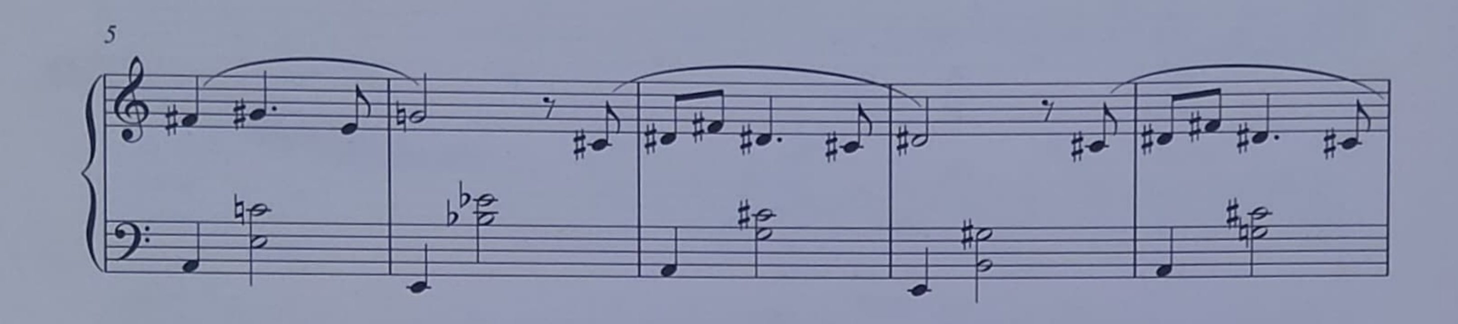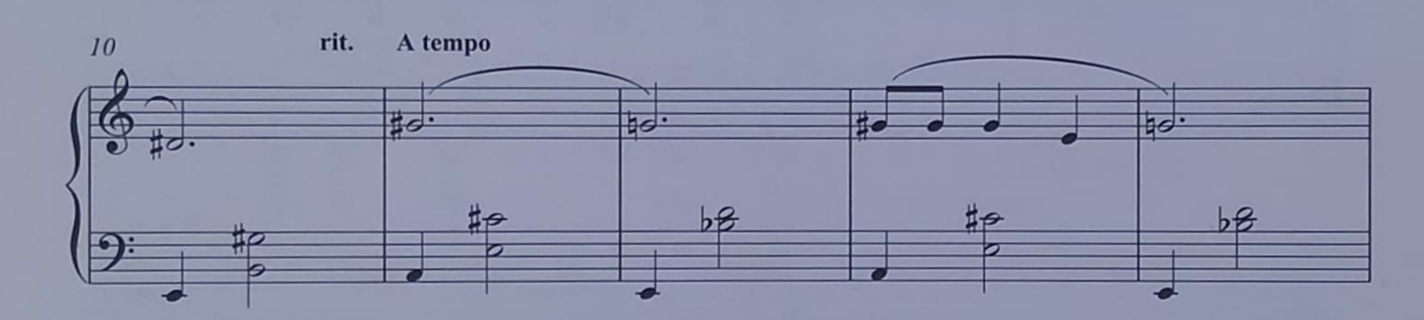
À trois temps







